

Zusammenleben einen guten Weg gefunden habe, leicht ist es nicht. Es ist ja nicht einfach, mit einem Sänger verheiratet zu sein. Ich glaube auch nicht, daß es gut gehen kann, wenn zwei Sänger miteinander verheiratet sind. Lange kann die Sache nicht halten. Ich kenne eigentlich ein positives Beispiel, das ist die Ehe zwischen Evelyn Lear und Thomas Stewart.

Hat Ihre Frau beruflich mit Musik zu tun?

Sie war bei einer Schallplattenfirma tätig. Meine Tochter aus erster Ehe ist Sängerin. Sie lebt in Paris. Ihre Stimme erinnert mich, und das sagt nicht der voreingenommene, verrückte Vater, ein bißchen an Hilde Güden. Sie hat ein schönes, warmes Timbre.

Noch etwas zum Privatleben, zum Beruf des Künstlers. Kurt Bendix, der seinerzeit ermöglicht hat, daß ich mit 26 Jahren, noch als Student der Opernschule, an der Königlichen Oper debütierte, gab mir damals auf den Weg, daß ich in meinem künftigen Berufsleben ganz auf meine künstlerische Arbeit konzentrieren und die alltäglichen Sorgen vergessen muß. Seine klugen Worte haben großen Eindruck auf mich gemacht und meine Einstellung stark geprägt. Wenn man auf der Bühne steht, ist alles andere unwichtig. Das hat mir viel geholfen, Schwächen zu überwinden, die einen seelisch belasten. Das können ja ganz triviale Dinge sein, daß man sich z.B. in einem Geschäft aufregt, weil man nicht bekommen hat, was man wollte, daß man zu Hause eine Auseinandersetzung hatte usw. Die Fähigkeit, völlig abzuschalten und sich innerlich ganz auf die Aufgabe am Abend zu konzentrieren, muß ein Künstler besitzen. In unserem Beruf spielen ja auch viele irrationale, schwer erklärbare Sachen eine wichtige Rolle. Man kann in bester Verfassung sein, trotzdem geht etwas schief. Da hilft Disziplin und Können, Wissen um die Technik, wie man sich darüber hinweghelfen kann. Was die Ausstrahlung eines Künstlers ausmacht, ist fast unmöglich zu erklären. Man fragt sich auch, was ist das Geheimnis des Erfolgs? Brillanz, Virtuosität, hingeschmetterte hohe Töne oder die Atmosphäre, die man erzeugt und die vom Publikum erfüllt und erkannt wird?



Bei Schallplattenaufnahmen – Foto EMI

Discographie Nicolai Gedda Von Thomas Voigt

Oper

ADAM: «DER POSTILLON VON LONJUMEAU» (Chapelou). Ruth-Margret Pütz (Madeleine), Franz Crass (Bijou), Franz Klarwein (Marquis); Opernchor und -orchester München, Fritz Lehman. EMI 1965; 2910241 (1 LP) (Querschnitt, deutsch gesungen)

AUBER: «FRA DIAVOLO» (Fra Diavolo). Mady Mesplé (Zerline), Thierry Dran (Lorenzo), Remi Corazza (Lord Cockburn), Jane Berbié (Pamela), Jules Bastin (Mathéo), u.a.; Orchestre Philharmonique Monte Carlo, Marc Soustrot. EMI 1984; 2700683 (2 LP)

BARBER: «VANESSA» (Anatoli). Eleanor Steber (Vanessa), Rosalind Elias (Erika), Regina Resnik (Baronin), Giorgio Tozzi (Doktor), u.a.; Metropolitan Opera Orchestra and Chorus, Dimitri Mitropoulos. RCA 1958; ARL 2-2094 (3 LP)*

BELLINI: «LA SONNAMBULA» (Elvino). Joan Sutherland (Amina), Ezio Flagello (Rodolfo), Jeanette Scovotti (Lisal), Lili Chookasian (Teresa), u.a.; Metropolitan Opera Orchestra and Chorus, Silvio Varviso. LA 1963; Melodram 411 (3 LP; S. 6: NICOLAI GEDDA SINGT LIEDER von Rimsky-Korssakoff, Mjaskowsky, Rachmaninoff, Tschaikowsky. Werner Singer, Klavier. LA Berlin 1960)

BELLINI: «I CAPULETI E I MONTECCHI» (Tebaldo). Beverly Sills (Giulietta), Janet Baker (Romeo), Robert Lloyd (Capellio), Raimund Henricx (Lorenzo); John Alldis Choir, New Philharmonia Orchestra London, Giuseppe Patané. EMI 1975; 193-02713/15 (3 LP)

BELLINI: «I PURITANI» (Arturo). Beverly Sills (Elvira), Louis Quilico (Riccardo), Paul Plishka (Giorgio) u.a.; Ambrosian Opera Chorus, London Symphony Orchestra, Julius Rudel. EMI 1972; AVC 34013 (3 LP, ASD)

BERLIOZ: «LA DAMNATION DE FAUST» (Faust). Janet Baker (Marguerite), Gabriel Bacquier (Méphistophélès), Pierre Thau (Brander), u.a.; Choeurs de Théâtre National de l'Opéra Paris, Orchestre de Paris, Georges Prêtre. EMI 1969; 06502019/20 (2 LP)*

BERLIOZ: «LA DAMNATION DE FAUST» (Faust). Josephine Veasey (Marguerite), Jules Bastin (Méphistophélès), Richard Van Allen

(Brander), u.a.; Ambrosian Singers, London Symphony Orchestra, Colin Davis
Philips 1973; 6703043 (3 LP); 416395-2 (2 CD)

BERLIOZ: «BENVENUTO CELLINI» (Cellini). Christiane Eda-Pierre (Teresa), Jules Bastin (Giacomo), Robert Massard (Fieramosca), Roger Soyer (Le Pape Clément VII), Robert Lloyd (Bernardino), Hugues Cuenod (Un Cabaretier), Raimund Henrincx (Pompeo), u.a.; Chorus of the Royal Opera House, Covent Garden, BBC Symphony Orchestra, Colin Davis
Philips 1972; 6707019 (4 LP); 416955-2 (3 CD)

BIZET: «CARMEN» (Don José). Giulietta Simionato (Carmen), Hilde Güden (Micaëla), Michel Roux (Escamillo), Graziella Sciutti (Frasquita), Luisa Robacchi (Mercédès), u.a.; Wiener Singverein, Wiener Symphoniker, Herbert von Karajan
LA Musikvereinssaal Wien 1954; Melodram 27012 (2 CD)

BIZET: «CARMEN» (Don José). Victoria de los Angeles (Carmen), Janine Micheau (Micaëla), Ernest Blanc (Escamillo), Denise Monteil (Frasquita), Marcelle Craisier / Monique Linval (Mercédès), u.a.; Orchestre National & Choeurs de la Radiodiffusion Française, Thomas Beecham
EMI 1958/59; SLS 5021 (3 LP, ASD); 7492402 (2 CD)

BIZET: «CARMEN» (Don José). Maria Callas (Carmen), Andréa Guiot (Micaëla), Robert Massard (Escamillo), Nadine Sautereau (Frasquita), Jane Berbié (Mercédès), u.a.; Choeurs René Duclos, Orchestre du Théâtre National de l'Opéra Paris, Georges Prêtre
EMI 1964; 2908803 (3 LP); 7473138 (3 CD)

BIZET: «LES PECHEURS DE PERLES» (Nadir). Janine Micheau (Leïla), Ernest Blanc (Zurga), Jaques Mars (Nourabad); Chœur et Orchestre du Théâtre National de l'Opéra-Comique Paris, Pierre Dervaux
EMI 1961; SLS 877 (2 LP, ASD); CD**

BOILDIEU: LA DAME BLANCHE (George). Erna Spooenberg, Franz Vroons, u.a.; Louis de Fremont.
LA Holland Festival 1964 HRE 249 (2 LP)

CHARPENTIER: «LOUISE» (Julien). Beverly Sills (Louise), Mignon Dunn (Le Mère), José van Dam (Le Père); Chœur et Orchestre du Théâtre National de l'Opéra Paris, Julius Rudel
EMI 1977; SCCX-3846 (3 LP, ASD)

CORNELIUS: «DER BARBIER VON BAGDAD» (Nurredin). Elisabeth Schwarzkopf (Margiana), Grace Hoffman (Bostana), Hermann Prey (Der Kalif), Gerhard Unger (Baba Mustapha), Oskar Czerwenka (Barbier), Eberhard Wächter, August Jaresch, Rudolf Christ (Muezzins); Philharmonia Orchestra and Chorus London, Erich Leinsdorf
EMI 1956; 147-01448/49 (2 LP)*

DONIZETTI: «L'ELISIR D'AMORE» (Nemorino). Mirella Freni (Adina), Mario Sereni (Belcore), Renato Capecci (Dulcamara), u.a.; Coro e Orchestra dell'Opera di Roma, Francesco Molinari-Pradelli
EMI 1966; 3 C 165-00066/67 (2 LP, ASD)

FLOTOW: «MARTHA» (Lyonell). Anneliese Rothenberger (Harriet), Brigitte Fassbaender (Nancy), Hermann Prey (Plumkett), Dieter Weller (Tristan), u.a.; Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper München, Robert Heger
EMI 1969; 2909383 (2 LP); 7693392 (2 CD)

GLINKA: «EIN LEBEN FÜR DEN ZAREN» (Bogdan). Boris Christoff (Iwan), Teresa Stich-Randall (Antonida), Melanie Bugarinović (Vania), u.a.; Orchestre de l'Association des Concerts Lamoreux, Igor Markevitch
EMI 1957; 2 C 163-73011/13 (3 LP, ASD)

GLUCK: «DER BETROGENE KADI» (Nuradin). Anneliese Rothenberger (Fatime), Helen Donath (Zelmire), Walter Berry (Kadi), u.a.; Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper München, Otmar Suitner
EMI 1974; 0372912601 (1 LP – deutsch gesungen)

GLUCK: «ORPHEE ED EURYDICE» (Orphée). Janine Micheau (Eurydice), Liliane Berton (L'Amor); Chœurs et Orchestre du Conservatoire Paris, Louis de Froment
EMI 1957; 1372912583 (2 LP)

GLUCK: «ALCESTE» (Admète). Consuelo Rubio (Alceste), René Bianco (Hercule, Le Grand Prêtre); Orchestre du Théâtre National de l'Opéra, Georges Prêtre
EMI 1961/62; 0372904241 (1 LP – Auszüge)

GLUCK: «ALCESTE» (Admète). Jessye Norman (Alceste), Bernd Weikl (Hercule), Tom Krause (Le Grand Prêtre), u.a.; Chor und Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks, Serge Baudo
Orfeo 1982; S 027823 (3 LP); C 027823 (3 CD)

GLUCK: «IPHIGENIE EN TAURIDE» (Pylade). Rita Gorr (Iphigénie), Ernest Blanc (Oreste), Louis Quilico (Thoas); Chœurs René Duclos, Orchestre ... du Conservatoire, Georges Prêtre
EMI 1961; 0372912411 (1 LP – Auszüge)

GOUNOD: «FAUST» (Faust). Victoria de los Angeles (Marguerite), Boris Christoff (Méphistophélès), Jean Borthayre (Valentin), Solange Michel (Martha), Martha Angelici (Siebel), u.a.; Chœur & Orchestre du Théâtre National de l'Opéra Paris, André Cluytens
EMI 1953; ALP 1721/24 (4 LP)*

GOUNOD: «FAUST» (Faust). Victoria de los Angeles (Marguerite), Boris Christoff (Méphistophélès), Ernest Blanc (Valentine), Rita Gorr (Marthe), Liliane Berton (Siebel), Victor Autran (Wagner); Chœur & Orchestre du Théâtre National de l'Opéra Paris, André Cluytens
EMI 1958; SLS 816 (4 LP)*

GOUNOD: «MARGARETHE» (Faust). Edda Moser (Margarethe), Kurt Moll (Mephisto), Dietrich Fischer-Dieskau (Valentin), u.a.; RIAS-Kammerchor, RSO Berlin, Giuseppe Patané
EMI 1973; 063-28961 (1 LP – Auszüge, deutsch gesungen)*

GOUNOD: «MIREILLE» (Vincent). Janette Valvalda (Mireille), Christiane Gayraud (Taven), Michel Dens (Ourrias), u.a.; Orchestre .. du

Conservatoire Paris, André Cluytens
EMI 1954; C 90636/38 (3 LP)*

HAYDN: «ORFEO ED EURYDICE» (Orfeo). Joan Sutherland (Eurydice + Koloratur-Arien des Genio), Spiro Malas (Creonte), Mary O'Brien (Genio), u.a.; Wiener Akademie-Kammerchor, Wiener Symphoniker, Richard Bonynge
LA 1967; MRF 009 (2 LP)*

KIENZL: «DER EVANGELIMANN» (Mathis). Anneliese Rothenberger (Martha), Marga Höfgen (Magdalena), u.a.; Orchester der Bayerischen Staatsoper München, Robert Heger
EMI 1965; 0372907401 (1 LP – Auszüge)

LORTZING: «ZAR UND ZIMMERMANN» (Chateauneuf). Hermann Prey (Peter Michailow), Peter Schreier (Peter Iwanow), Erika Köth (Marie), Gottlob Frick (van Bett), Annelies Burmeister (Witwe Browe), u.a.; Rundfunkchor Leipzig, Staatskapelle Dresden, Robert Heger
EMI 1966; 14929302 (3 LP); 7690911 (1 CD – Auszüge)

LORTZING: «UNDINE» (Hugo). Anneliese Rothenberger (Undine), Ruth-Margret Pütz (Berthalda), Hermann Prey (Kühleborn), Peter Schreier (Veit), Gottlob Frick (Hans), u.a.; RIAS-Kammerchor, RSO Berlin, Robert Heger
EMI 1967; 1372909423 (2 LP)

LORTZING: «DIE OPERNPROBE» (Adolf). Gisela Litz (Gräfin), Klaus Hirte (Graf), Kari Lövaas (Louise), Regina Marheineke (Hannchen), Walter Berry (Johann); Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper München, Otmar Suitner
EMI 1975 (P); 065-28835 (1 LP)*

MASSENET: «MANON» (Des Grieux). Beverly Sills (Manon), Gerard Souzay (Lescaut), Gabriel Bacquier (Le Comte des Grieux), u.a.; Ambrosian Opera Chorus, New Philharmonia Orchestra, Julius Rudel
EMI/ABC 1970; 2904673 (4 LP)*

MASSENET: «WERther» (Werther). Victoria de los Angeles (Charlotte), Mady Mesplé (Sophie), Roger Soyer (Albert), u.a.; Chœur et Orchestre de l'ORTF Paris, Georges Prêtre
EMI 1968; SLS 5105 (3 LP)*

MASSENET: «THAIS» (Nicias). Beverly Sills (Thaïs), Sherrill Milnes (Athanael), Richard van Allen (Palémon), u.a.; John Alldis Choir, New Philharmonia Orchestra London, Lorin Maazel
EMI (P) 1976; SLS 993 (3 LP)*

MASSENET: «CENDRILLON» (Le Prince Charmant). Frederica von Stade (Cendrillon), Jane Berbié (Madame de la Haltière), Jules Bastin (Bandolfe), Teresa Cahill (Noémie), Elizabeth Bainbridge (Dorothée), Ruth Welting (La Féé), u.a.; Ambrosian Opera Chorus, Philharmonia Orchestra London, Julius Rudel
CBS 1978; 79323 (3 LP)

MEYERBEER: «LES HUGUENOTS» (Raoul). Rita Shane (Marguerite), Enriqueta Tarrés (Valentine), Jeanette Scovotti (Urbain), Justino Diaz (Marcel), Dimitri Petkov (St. Bris), u.a.; Chor und Orchester des ORF, Ernst Märzendorfer
LA konzertant 1971; MRF 091 (3 LP)*

MEYERBEER: «LE PROPHÈTE» (Jean). Margherita Rinaldi (Bertha), Marilyn Horne (Fidès), u.a.; Coro e Orchestra della RAI Turino, Henry Lewis

LA konzertant 1970; MRF 065 (4 LP)*

MOZART: «IDOMENEO» (Titelpartie). Adolfo Dallapozza (Idamante), Anneliese Rothenberger (Illa), Edda Moser (Elettra), Peter Schreier (Arbace), Theo Adam (Stimme des Orakels), Eberhard Büchner (Hohepriester); Rundfunkchor Leipzig, Staatskapelle Dresden, Hans Schmidt-Isserstedt

EMI (P) 1972; 157-29271/74 (4 LP)*

MOZART: «DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SELBST» (Belmonte). Teresa Stich-Randall (Kontanze), Carmen Pietro (Blondchen), Michel Senechal (Pedrillo), Raffaele Arie (Osmin), Oscar Werner (Bassa Selim); Choeurs du Festival d'Aix-en-Provence, Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, Hans Rosbaud

LA 1954; Melodram 445 (2 LP)

MOZART: «DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SELBST» (Belmonte). Anneliese Rothenberger (Kontanze), Lucia Popp (Blondchen), Gerhard Unger (Pedrillo), Gottlob Frick (Osmin), Leopold Rudolf (Bassa Selim); Chor der Wiener Staatsoper, Wiener Philharmoniker, Joseph Krips

EMI 1966; 1000703 (2 LP)

MOZART: «DER SCHAU SPIELDIREKTOR» (Vogelsang). Edda Moser (Mlle. Silberklang), Mady Mesplé (Mlle. Herz), Klaus Hirte (Buff), Peter Ustinov (Sprecher); Bayerisches Staatsorchester München, Eberhard Schoener

EMI (P) 1976; 065-30230 (1 LP)*

MOZART: «DON GIOVANNI» (Don Ottavio). Teresa Stich-Randall (Donna Anna), Suzanne Danco (Donna Elvira), Anna Moffo (Zerlina), Antonio Campo (Don Giovanni), Marcello Cortis (Leporello), Raffaele Arie (Il Commendatore), André Vessières (Masetto); Choeurs du Festival d'Aix-en-Provence, Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, Hans Rosbaud

EMI 1956; 2908193 (3 LP)

MOZART: «DON GIOVANNI» (Don Ottavio). Claire Watson (Donna Anna), Christa Ludwig (Donna Elvira), Mirella Freni (Zerlina), Nicolai Ghiaurov (Don Giovanni), Walter Berry (Leporello), Franz Crass (Il Commendatore), Paolo Montarsolo (Masetto); New Philharmonia Orchestra and Chorus London, Otto Klemperer

EMI 1965; 1434623 (3 LP); 7690552 (1 CD – Auszüge)

MOZART: «DON GIOVANNI» (Don Ottavio). Joan Sutherland (Donna Anna), Pilar Lorengar (Donna Elvira), Laurel Hurley (Zerlina), Cesare Siepi (Don Giovanni), Ezio Flagello (Leporello), Bonaldo Giaiotti (Il Commendatore), u.a.; Metropolitan Opera Orchestra and Chorus Karl Böhm

LA 1967; Nuova Era 033.6708 (3 CD)

MOZART: «COSÌ FAN TUTTE» (Ferrando). Montserrat Caballé (Fiordiligi), Janet Baker (Dorabella), Ileana Cotrubas (Despina), Wladimiro Ganzarolli (Guglielmo), Richard van Allen (Don Alfonso); Orchestra and Chorus of the

Royal Opera House, Covent Garden, Colin Davis

Philips 1974; 6707025 (4 LP); 416633-2 (3 CD)

MOZART: «DIE ZAUBERFLÖTE» (Tamino). Ingeborg Hallstein (Königin), Wilma Lipp (Pamina), Graziella Sciutti (Papagena), Erich Kunz (Papageno), Gottlob Frick (Sarastro), Eberhard Wächter (Sprecher), Paul Kuen (Monostatos); u.a.; Chor und Orchester der Wiener Staatsoper, Herbert von Karajan

LA Theater an der Wien 1962; Movimento Musica (3 LP)*

MOZART: «DIE ZAUBERFLÖTE» (Tamino). Lucia Popp (Königin), Gundula Janowitz (Pamina), Ruth-Margret Pütz (Papagena), Walter Berry (Papageno), Gottlob Frick (Sarastro), Franz Crass (Sprecher), Gerhard Unger (Monostatos), Elisabeth Schwarzkopf, Christa Ludwig, Marga Höffgen (Damen), u.a.; Philharmonia Orchestra and Chorus London, Otto Klemperer

EMI 1964; 1000313 (3 LP); 7690562 (1 CD – Auszüge)

MOZART: «LA CLEMENZA DI TITO» (Titus). Hilde Zadek (Vitellia), Ira Malaniuk (Sextus), u.a.; Chor und Orchester des WDR Köln, Joseph Keilberth

RA 1955; Cetra LO 78 (2 LP)*

MUSSORGSKY/RIMSKI-KORSAKOFF: «BORIS GODUNOW» (Dimitrij). Boris Christoff (Boris, Pimen, Warlaam), Kim Borg (Rangoni), Eugenia Zareska (Marina), u.a.; Choeurs Russe de Paris, Orchestre National de la Radiodiffusion Francaise, Issay Dobrowen

EMI 1952; 1141613 (4 LP)

MUSSORGSKY: «BORIS GODUNOW» (Dimitrij). Martti Talvela (Boris), Leonard Mroz (Pimen), Aage Haugland (Warlaam), Andrzej Hiolski (Rangoni), Bozena Kinasz (Marina), u.a.; Chor und Symphonie-Orchester des Polnischen Rundfunks, Jerzy Semkow

EMI 1976; 15502870/73 (4 LP)* (Originalfassung + Polen-Akt)

OFFENBACH: «LES CONTES D'HOFFMANN» (Hoffmann). Gianna d'Angelo (Olympia), Elisabeth Schwarzkopf (Giulietta), Victoria de los Angeles (Antonia), Nicola Ghiauselev (Lindorf), Ernest Blanc (Dapertutto), George London (Coppelius, Dr. Mirakel), Jean-Christophe Benoit (Niklaus), u.a.; Chœur René Duclos, Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire Paris, André Cluytens

EMI 1965; 15700045/47 (3 LP)*; CC 303562 (3 CD)

PFITZNER: «PALESTRINA» (Palestrina). Karl Ridderbusch (Papst Pius IV.), Bernd Weikl (Morone), Dietrich Fischer-Dieskau (Borromeo), Hermann Prey (Luna), Helen Donath (Ighino), Brigitte Fassbaender (Silla), u.a.; Chor und Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks, Rafael Kubelik

DG 1970 (P); 2740223 (4 LP)

PUCCHINI: «LA BOHÈME» (Rodolfo). Mirella Freni (Mimi), Mariella Adani (Musetta), Mario Sereni (Marcello), u.a.; Orchestra e Coro dell'Opera di Roma, Thomas Schippers

EMI 1963; SLS 907 (2 LP)*; 7695942 (1 CD – Auszüge)

PUCCINI: «MADAMA BUTTERFLY» (Pinkerton). Maria Callas (Cio-Cio-San), Lucia Danieli (Suzuki), Mario Boriello (Sharpless), u.a.; Coro e Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Herbert von Karajan

EMI 1956; 2912653 (2 LP); 7479598 (2 CD)

PUCCINI: «MADAME BUTTERFLY» (Linkerton). Anneliese Rothenberger (Cho-Cho-San), Sieglinde Wagner (Suzuki), Hermann Prey (Sharpless), u.a.; RIAS-Kammerchor, Orchester der Deutschen Oper Berlin, Giuseppe Patané

EMI 1966; 06129006 (1 LP – Auszüge, deutsch gesungen)

RAMEAU: «PLATÉE» (Mercure, Thespis). Janine Micheau (La Folie), Nadine Sautereau (Clarin, Thalie), Christiane Castelli (Juno), Michel Sénechal (Platée), Jaques Jansen (Citheron), Huc Santana (Jupiter), u.a.; Choeurs du Festival d'Aix-en-Provence, Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, Hans Rosbaud

EMI 1956; (2 LP)*

ROSSINI: «UN TURCO IN ITALIA» (Don Narciso). Maria Callas (Fiorilla), Nicolai Rossi-Lemeni (Selim), Mariano Stabile (Prosdocimo), Franco Calabrese (Don Geronio), u.a.; Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano, Gianandrea Gavazzeni

EMI 1954; 7493441 (2 LP); 7493442 (2 CD)

ROSSINI: «IL BARBIERE DI SIVIGLIA» (Almaviva). Beverly Sills (Rosina), Sherill Milnes (Figaro), Renato Copechi (Bartolo), Ruggero Raimondi (Basilio), Fedora Barbieri (Berta), u.a.; John Alldis Choir, London Symphony Orchestra, James Levine

EMI 1974/75; SX-3761 (3 LP)*

ROSSINI: «GUGLIELMO TELL» (Arnold). Montserrat Caballé (Mathilde), Mady Mesplé (Gemmy), Gabriel Bacquier (Tell), Gwynne Howell (Melchthal), u.a.; Ambrosian Opera Chorus, Royal Philharmonia Orchestra London, Lamberto Gardelli

EMI 1972; SLS 970 (5 LP)*

ROUSSEL: «PADMAVATI» (Ratan-Sen). Marilyn Horne (Padmavati), José van Dam (Alaudin), Jane Berbié (Nakamti), u.a.; Orchestre du Capitole de Toulouse, Michel Plasson

EMI 1983; 1731773 (2 LP)

SCHOSTAKOWITSCH: «LADY MACBETH VON Mzensk» (Sergej). Galina Wischnewskaja (Ekaterina Ismailowa), Dimiter Petkov (Ismailow), Werner Krenn (Sinowiji), u.a.; Ambrosian Opera Chorus, London Philharmonic Orchestra, Mstislav Rostropowitsch

EMI 1979; SLS 5157 (3 LP, ASD) (Urfassung)

SCHUBERT: «DIE ZWILLINGSBRÜDER» (Anton). Dietrich Fischer-Dieskau (Franz), Helen Donath (Lieschen), Kurt Moll (Schütze), u.a.; Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper München, Wolfgang Sawallisch

EMI (P) 1975; 065-28833 (1 LP)*

STRAUSS: «DER ROSENKAVALIER» (Sänger). Elisabeth Schwarzkopf (Marschallin), Christa Ludwig (Oktavian), Teresa Stich-Randall (Sophie), Eberhard Wächter (Faninal), Otto Edel-

mann (Ochs), Ljuba Welitsch (Duenna), Kerstin Meyer (Annina), Paul Kuén (Valzacchi), u.a.; Philharmonia Orchestra and Chorus London, Herbert von Karajan

EMI 1956; 2900453 (4 LP); 7493542 (3 CD)

STRAUSS: «ARABELLA» (Matteo). Elisabeth Schwarzkopf (Arabella), Anny Felbermayer (Zdenka), Josef Metternich (Mandryka), Theodor Schlott (Waldner), u.a.; Philharmonia Orchestra London, Lovro von Matacic

EMI 1954; 03703297 (1 LP – Auszüge); 7610012 (1 CD – Auszüge + VIER LETZTE LIEDER, CAPRICCIO-Finale: Elisabeth Schwarzkopf, Otto Ackermann)

STRAUSS: «CAPRICCIO» (Flamand). Elisabeth Schwarzkopf (Gräfin), Eberhard Wächter (Graf), Dietrich Fischer-Dieskau (Olivier), Christa Ludwig (Clairon), Hans Hotter (Laroche), Anna Moffo, Dermot Troy (Italienische Sänger), Karl Schmitt-Walter (Majordomus), u.a.; Philharmonia Orchestra London, Wolfgang Sawallisch
EMI 1957; 2913093 (3 LP); 7490148 (2 CD)

TSCHAIKOWSKY: «JOLANTA» (Graf Veaudemont). Galina Wischnowskaja (Jolanta), Walton Groenroos (Robert), Dimiter Petkov (René), Tom Krause (Ebn Jahial), Viorica Cortez (Marthe), Tania Gedda (Brigitte), u.a.; Groupe Vocale du France, Orchestre de Paris, Mstislav Rostropowitsch

RCA/ERATO 1984; ZL 30978 EX (2 LP); ECD 88147 (2 CD)

VERDI: «RIGOLETTO» (Duca). Hugo Hasslö (Rigoletto), Margareta Hallin (Gilda), Arne Tyrén (Sparafucile), Kerstin Meyer (Maddalena), Ingvar Wixell (Ceprano), u.a.; Chor des Königlichen Opernhauses Stockholm, Königliche Hofkapelle, Sixten Ehrling

LA 1959; BIS/Disco Center 296 (2 LP)

VERDI: «RIGOLETTO» (Duca). Cornell MacNeil (Rigoletto), Reri Grist (Gilda), Agostino Ferrin (Sparafucile), Anna di Stasio (Maddalena), Ruggero Raimondi (Monterone), u.a.; Coro e Orchestra dell'Opera di Roma, Francesco Molinari-Pradelli

EMI 1967; CFPD 4700 (2 LP, ASD)

VERDI: «LA TRAVIATA» (Alfredo). Illeana Cotrubas (Violetta), Cornell MacNeil (Germont), u.a.; Chor und Orchester der Wiener Staatsoper, Josef Krips

LA 1970; Estro Armonico 3 (3 LP)*

VERDI: «LA TRAVIATA» (Alfredo). Beverly Sills (Violetta), Rolando Panerai, u.a.; John Alldis Choir, Royal Philharmonic Orchestra London, Aldo Ceccato

EMI 1971; 153-02226/28 (3 LP)*

VERDI: «DIE MACHT DES SCHICKSALS» (Alvaro). Grace Bumbry (Leonora), Helga Dernesch (Preziosilla), Hermann Prey (Carlos), Gottlob Frick (Guardian), u.a.; Chor der Dresdner Staatsoper, Staatskapelle Dresden, Giuseppe Patané

EMI 1966; 063-28168 (1 LP – Auszüge, deutsch gesungen)

VERDI: «DON CARLOS» (Carlos). Edda Moser (Elisabeth), Brigitte Fassbaender (Eboli),

Dietrich Fischer-Dieskau (Posa), Kurt Moll (Philip), u.a.; RSO Berlin, Giuseppe Patané
EMI 1973; 063-28960 (1 LP – Auszüge, deutsch gesungen)

WEBER: «ABU HASSAN» (Abu Hassan). Eda Moser (Fatime), Kurt Moll (Califfo); Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper München, Wolfgang Sawallisch
EMI 1974; 2906941 (1 LP)

WEBER: «DER FREISCHÜTZ» (Max). Birgit Nilsson (Agathe), Erika Köth (Ännchen), Walter Berry (Kaspar), Wolfgang Anheisser (Ottokar), u.a.; Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper München, Robert Heger
EMI 1968; 153-28351/53 (3 LP)*

WEBER: «EURYANTHE» (Adolar). Jessye Norman (Euryanthe), Rita Hunter (Eglantine), Tom Krause (Lysiart), Siegfried Vogel (König Ludwig), u.a.; Chor des Leipziger Rundfunks, Staatskapelle Dresden, Marek Janowski
EMI 1974; 2906983 (3 LP)

Das Leben für den Zaren, Aleko). Belgrader Philharmonie, Gika Zdravkovitsch
EMI (P) 1969; 063-28070 (1 LP)*

DUETTE AUS FRANZÖSISCHEN OPERN (Le Roi d'Ys, Manon, Les Pecheurs de Perles, Les Huguenots, Roméo et Juliette, Mireille, Orphée et Eurydice). Mady Mesplé; Orchestre du Théâtre National de l'Opéra Paris, Pierre Dervaux
EMI 1974; 069-10411 (1 LP)

«FREUNDE, VERNEHMET DIE GESCHICHTE» (Der Postillon, Die Zauberflöte, Zar und Zimmermann, Der Evangelimann, Carmen, Les Contes d'Hoffmann, Les Pecheurs de Perles, Pique Dame, Sadko, La Bohème, Madama Butterfly, u.a.); Div. Orchester und Dirigenten
EMI 063-29064 (1 LP)*

«SEINEN FREUNDEN GEWIDMET» (L'Elisir d'Amore, Die Lustigen Weiber, Martha, L'Africaine, Aida, Lohengrin, u.a.); Div. Orchester und Dirigenten
EMI 047-30638 (1 LP)*

Opern-Recitals

ARIEN (Le Postillon, L'Africaine, Benvenuto Cellini, Romeo et Juliette, Le Roi d'Ys, Oberon, Lohengrin, Alessandro Stradella, Die Königin von Saba, La Favorita, La Gioconda, L'Arlesiana, Eugen Onegin); Div. Orchester und Dirigenten
EMI 1953-67; 7695502 (1 CD)

ARIEN von Piccini, Scarlatti, Veracini, Giordani, Stradella, Caccini, Durante und Gluck. Nationalmusei Kammaorkester, Claude Génétay
RA 1975, 1979; Polar POLS 321 (1 LP)

ARIEN von Händel, Gluck und Mozart. Nationalmusei Kammaorkester, Claude Génétay
RA 1979, 1980; Polar POLS 323 (1 LP)

ARIEN von Huygens, Cesti und Mozart (Die Zauberflöte, Don Giovanni, Così fan tutte); Nationalmusei Kammaorkester, Claude Génétay
RA 1970; Polar POLS 325 (1 LP)

BERÜHMTE DEUTSCHE ARIEN (Die Zauberflöte, Fidelio, Oberon, Die Lustigen Weiber, Martha, Alessandro Stradella, Lohengrin, Die Königin von Saba). Orchester der Bayerischen Staatsoper München, Heinrich Bender
EMI 1967; 06328993 (1 LP)

BERÜHMTE FRANZÖSISCHE ARIEN (Le Postillon, Mignon, Werther, Manon, Mireille, Le Roi d'Ys, Benvenuto Cellini). Orchestre National de la Radiodiffusion Française, Georges Prêtre
EMI 1961; 063-11272 (1 LP)*

BERÜHMTE ITALIENISCHE ARIEN (Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, L'Elisir d'Amore, Un Ballo in Maschera, Aida, La Bohème, Tosca, Turandot, La Gioconda). Div. Orchester und Dirigenten
EMI 1966; 037-02703 (1 LP)

BERÜHMTE RUSSISCHE ARIEN (Eugen Onegin, Pique Dame, Boris Godunow, Der Jahrmarkt von Sorotschintzi, Sadko, Die Mainacht,

Operette

KALMAN: «DIE CSARDASFÜRSTIN» (Edwin). Anneliese Rothenberger (Sylva), Oliviera Miljakovic (Stasi), Willy Brokmeier (Bonil), Wolfgang Anheisser (Feri bacsil), u.a.; Chor der Bayerischen Staatsoper München, Symphonie-Orchester Graunke; Willy Mattes
EMI 1970; 1290663 (2 LP); CD**; 7475662 (1 CD – Auszüge)

KALMAN: «GRÄFIN MARIZA» (Tassilo). Anneliese Rothenberger (Mariza), Willy Brokmeier (Zsupán), Oliviera Miljakovic (Lisa), Edda Moser (Manja), Kurt Böhme (Populescu), u.a.; Chor der Bayerischen Staatsoper München, Symphonie-Orchester Graunke, Willy Mattes
EMI 1971; 157-29068/69 (2 LP); CD**; 7475662 (1 CD – Auszüge)

LEHÁR: «DIE LUSTIGE WITWE» (Rossillon). Elisabeth Schwarzkopf (Hanna), Erich Kunz (Danilo), Emmy Loose (Valencienne), u.a.; Philharmonia Orchestra and Chorus London, Otto Akermann
EMI 1953; 149-03116/17 (2 LP)*; 7695202 (1 CD)

LEHÁR: «DIE LUSTIGE WITWE» (Rossillon). Elisabeth Schwarzkopf (Hanna), Eberhard Wächter (Danilo), Hanny Steffek (Valencienne), u.a.; Philharmonia Orchestra and Chorus London, Lovro von Matacic
EMI 1963; 2907973 (2 LP); 7471788 (2 CD)

LEHÁR: «DIE LUSTIGE WITWE» (Danilo). Anneliese Rothenberger (Hanna), Erika Köth (Valencienne), Robert Illosfalvy (Rossillon) u.a.; Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, Willy Mattes
EMI 1967; 7690902 (1 CD – Auszüge)

LEHÁR: «DER GRAF VON LUXEMBURG» (René). Lucia Popp (Angéle), Renate Holm (Juliette), Willi Brokmeier (Armand), Kurt Böhme (Basil), Gisela Litz (Gräfin), u.a.; Chor der Bayerischen

Staatsoper München, Symphonie-Orchester Graunke, Willy Mattes
EMI 1969; 157-28982/83 (2 LP); 7692162 (1 CD – Auszüge)

LEHÁR: «PAGANINI» (Titelpartie). Anneliese Rothenberger (Anna Elisa), Oliviera Miljakovic (Bella), Heinz Zednik (Pimpinelli), u.a.; Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper München, Willi Boskovsky
EMI 1977; 157-30752/53 (2 LP)*

LEHÁR: «DER ZAREWITSCH» (Zarewitsch). Rita Streich (Sonja), Ursula Reichart (Maschal), Harry Friedauer (Iwan), u.a.; Chor der Bayerischen Staatsoper München, Symphonie-Orchester Graunke, Willy Mattes
EMI 1968; 157-29020/21 (2 LP); 7693662 (2 CD)

LEHÁR: «DAS LAND DES LÄCHELNS» (Sou-Chong). Elisabeth Schwarzkopf (Lisa), Erich Kunz (Gustl), Emmy Loose (Mi), Otokar Kraus (Tschangl), u.a.; Philharmonia Orchestra and Chorus London, Otto Ackermann
EMI 1953; 181-03047/48 (2 LP)*; 7695232 (2 CD)

LEHÁR: «DAS LAND DES LÄCHELNS» (Sou-Chong). Anneliese Rothenberger (Lisa), Harry Friedauer (Gustl), Renate Holm (Mi), u.a.; Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, Willy Mattes
EMI 1966; 1289913 (2 LP)

LEHÁR: «GIUDITTA» (Octavio). Anneliese Rothenberger (Giuditta), u.a.; Chor des Theaters am Gärtnerplatz, Symphonie-Orchester Graunke, Willy Mattes
EMI 1965; 061-28197 (1 LP – Auszüge + WIENER BLUT)

LEHÁR: «GIUDITTA» (Octavio). Edda Moser (Giuditta), Brigitte Lindner (Anita), Martin Finke (Pierrino), Friedrich Lenz (Sebastiano), u.a.; Münchner Konzertchor, Münchner Rundfunkorchester, Willi Boskovsky
EMI 1983/84; 2702573 (2 LP)

MILLÖCKER: «DER BETTELSTUDENT» (Simon). Rita Streich (Laura), Renate Holm (Bronislawa), Gisela Litz (Palmatica), Gerhard Unger (Jan), Hermann Prey (Ollendorf), u.a.; Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, Franz Allers
EMI 1967, 1973; 157-30162/63 (2 LP); CD**; 7475792 (1 CD – Auszüge)

OFFENBACH: «DIE SCHÖNE HELENA» (Paris). Anneliese Rothenberger (Helena), Ferry Gruber (Menelaus), Klaus Hirte (Agamemnon), Brigitte Fassbaender (Orestes), Benno Kusche (Kalchas), u.a.; Chor des Bayerischen Rundfunks, Münchner Rundfunkorchester, Willy Mattes
EMI 1979; 157-45832/33 (2 LP); 7693602 (2 CD)

STRAUS: «EIN WALZERTRAUM» (Niki). Anneliese Rothenberger (Helene), Edda Moser (Franzil), Brigitte Fassbaender (Friederike), Willi Brokmeier (Lothar), u.a.; Chor der Bayerischen Staatsoper München, Symphonie-Orchester Graunke, Willy Mattes
EMI 1970; 157-29041/42 (2 LP)

STRAUSS: «DIE FLEDERMAUS» (Eisenstein). Elisabeth Schwarzkopf (Rosalinde), Rita Streich (Adele), Erich Kunz (Falke), Karl Dösch (Frank), Helmut Krebs (Alfred), Rudolf Christ (Orlofsky), u.a.; Philharmonia Orchestra and Chorus London, Herbert von Karajan
EMI 1955; 2910443 (2 LP); 7695312 (2 CD)

STRAUSS: «DIE FLEDERMAUS» (Eisenstein). Anneliese Rothenberger (Rosalinde), Renate Holm (Adele), Dietrich Fischer-Dieskau (Falke), Walter Berry (Frank), Adolf Dallapozza (Alfred), Brigitte Fassbaender (Orlofsky), u.a.; Chor der Wiener Staatsoper, Wiener Symphoniker, Willi Boskovsky
EMI (P) 1972; 1293003 (2 LP); 7693542 (2 CD)

STRAUSS: «EINE NACHT IN VENEDIG» (Herzog). Elisabeth Schwarzkopf (Annina), Erich Kunz (Caramello), Emmy Loose (Ciboletta), u.a.; Philharmonia Orchestra and Chorus London, Otto Ackermann
EMI 1954; 149-03171/72 (2 LP)*; 7695302 (1 CD)

STRAUSS: «EINE NACHT IN VENEDIG» (Herzog). Anneliese Rothenberger (Constantia), Rita Streich (Annina), Hermann Prey (Piselli), Cesare Curzi (Caramello), u.a.; Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, Franz Allers
EMI 1967; 157-29095/96 (2 LP); 7693632 (2 CD)

STRAUSS: «DER ZIGEUNERBARON» (Sandor). Elisabeth Schwarzkopf (Saffi), Erich Kunz (Zsupán), Erika Köth (Arsenal), Hermann Prey (Homonay), u.a.; Philharmonia Orchestra and Chorus London, Otto Ackermann
EMI 1954; 149-03051/52 (2 LP)*; 7695262 (2 CD)

STRAUSS: «DER ZIGEUNERBARON» (Sandor). Grace Bumbry (Saffi), Kurt Böhme (Zsupán), Rita Streich (Arsenal), Hermann Prey (Homonay), u.a.; Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper München, Franz Allers
EMI 1969; 157-28354/55 (2 LP)

STRAUSS: «WIENER BLUT» (Balduin). Elisabeth Schwarzkopf (Gabriele), Erika Köth (Franzil), Emmy Loose (Pepi), Erich Kunz (Josef), Karl Dösch (Ypsheim-Gindelbach), Alois Pernerstorfer (Kagler), u.a.; Philharmonia Orchestra and Chorus London, Otto Ackermann
EMI 1954; 149-03 180S/81 (1 1/2 LP); 7695292 (1 CD)

STRAUSS: «WIENER BLUT» (Balduin). Anneliese Rothenberger (Gabriele), u.a.; Symphonie-Orchester Graunke, Willy Mattes
EMI 1965; 061-28197 (1 LP – Auszüge + GIUDITTA)

STRAUSS: «WIENER BLUT» (Balduin). Anneliese Rothenberger (Gabriele), Renate Holm (Franzil), Gabriele Fuchs (Pepi), Heinz Zednik (Josef), Klaus Hirte (Ypsheim-Gindelbach), u.a.; Chor der Kölner Oper, Philharmonia Hungarica, Willi Boskovsky
EMI 1976; 157-30688/89 (2 LP)

Operetten-Recitals

FRANZ LEHAR (Die Lustige Witwe, Paganini, Der Zarewitsch, Friederike, Land des Lächelns, Schöñ ist die Welt, Frasquita, Giuditta). Symphonie-Orchester Graunke, Willy Mattes
EMI 1965–68; 061-28184 (1 LP)*

ROBERT STOLZ («Servus du», «Ob blond, ob braun», «Arrivederci, bell'Italia», «Ich liebe die Welt», u.a.). Symphonie-Orchester Graunke, Robert Stolz
EMI 1968–70; SHZE 335 (1 LP)*

VIENESSE DELIGHTS. NICOLAI GEDDA UND TANIA GEDDA SINGEN JOHANN STRAUSS UND FRANZ LEHAR (Indigo, Wiener Blut, Eine Nacht in Venedig, Paganini, Die Lustige Witwe); Palm Court Orchester, Lars Almgren LA 1987; Bluebell ABCD 14 (1 CD)

Oratorien, Messen, Sinfonien

BACH: MATTHÄUSPASSION (Tenor-Arien). Peter Pears (Evangelist). Dietrich Fischer-Dieskau (Jesus), Elisabeth Schwarzkopf (Magd, Pilatus' Weib, Sopran-Arien), Christa Ludwig (Alt-Arien), Walter Berry (Petrus, Boß-Arien), Otokar Kraus (Pilatus, Hohepriester), Janet Baker (Magd), Graeint Evans (Priester), Helen Watts (Zeugin), u.a.; Philharmonia Orchestra and Choir London, Otto Klemperer
EMI 153-01312/15 (4 LP)

BACH: MESSE h-Moll. Elisabeth Schwarzkopf, Marga Höffgen, Heinz Rehfuß; Chor und Orchester der Gesellschaft der Musikfreunde Wien, Herbert von Karajan
EMI 1952/53; 2909743 (2 LP)

BACH: MESSE h-Moll. Agnes Giebel, Janet Baker, Hermann Prey, Franz Crass; BBC Chorus, New Philharmonia Orchestra London, Otto Klemperer
EMI 1967; 157-00090/92 (3 LP)*

BEETHOVEN: MISSA SOLEMNIS. Elisabeth Schwarzkopf, Christa Ludwig, Nicola Zaccaria; Chor der Gesellschaft der Musikfreunde Wien, Philharmonia Orchestra London, Herbert von Karajan
EMI 1958; 137-00627/28 (2 LP)*

BEETHOVEN: SINFONIE NR. 9. Gré Brouwenstijn, Kerstin Meyer, Frederik Guthrie; Chor der St. Hedwigs-Kathedrale Berlin, Berliner Philharmoniker, André Cluytens
EMI 1957; 047-00771 (1 LP)*; 7693941 (1 CD)

BERLIOZ: «ROMEO ET JULIETTE». Brigitte Fassbaender, John Shirley-Quirk; Wiener Staatsopernchor, ORF-Sinfonieorchester, Lamberto Gardelli
Orfeo 1983; S087842H (2 LP)

HÄNDEL: MESSIAH. Elisabeth Schwarzkopf, Grace Hoffman, Jerome Hines; Philharmonia Orchestra and Chorus, Otto Klemperer
EMI ca. 1964; Angel SCL 3657 (3 LP)*

HAYDN: «DIE JAHRESZEITEN». Edith Mathis,

Franz Crass; Süddeutscher Madrigalchor, Baye-
risches Staatsorchester München, Wolfgang
Gönnenwein
EMI 1964/65; 197-28531/33 (3 LP)*

JANÁČEK: «TAGEBUCH EINES VERSCHOL-
LENEN». Vera Soukupova; Kammerchor des
Prager Rundfunks, Josef Páleníček, Klavier;
Supraphon (P) 1985; 207003-425 (1 LP)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY: «ELIJAH»
(Tenor-Solos, Obadiah, Ahab). Gwyneth Jones
(Soprano-Solos, The Widow, Angel), Janet Baker
(Contralto-Solos, Angel, The Queen), Dietrich Fischer-Dieskau (Elijah), u. a.; New Philhar-
monia Orchestra and Chorus London, Rafael
Frühbeck de Burgos

EMI (P) 1968; 149-00107/09 (3 LP – in engli-
scher Sprache)

MOZART: REQUIEM. Sheila Armstrong, Janet
Baker, Dietrich Fischer-Dieskau; John Alldis
Choir, English Chamber Orchestra, Daniel Ba-
renboim
EMI 1971; 2912831 (1 LP)

SCHUMANN: «DAS PARADIES UND DIE PE-
RI» (Tenor-Solo). Edda Moser (Peri), Brigitte
Fassbaender (Engel, Alt-Solo), u. a.; Chor des
Städtischen Musikvereins Düsseldorf, Düssel-
dorfer Symphoniker, Henryk Czyz

EMI (P) 1974; 193-30187/88 (2 LP)*; 7694472
(2 CD)

SCHUMANN: SZENEN AUS GOETHES
FAUST. Edith Mathis, Walter Berry, Dietrich Fi-
scher-Dieskau; Düsseldorfer Symphoniker,
Bernhard Klee
EMI 1981; 165-46435 (2 LP); 7694502 (2 CD)

VERDI: REQUIEM. Elisabeth Schwarzkopf,
Christa Ludwig, Nicolai Ghiaurov; New Philhar-
monia Orchestra and Chorus London, Carlo
Maria Giulini
EMI 1964; 1000293 (2 LP); 7472578 (2 CD +
QUATTRO PEZZI SACRI)

Lieder

BEETHOVEN: Liebeslieder. Jan Eyron, Klavier
EMI 1969; 063-02015 (1 LP)*

PETERSON-BERGER: Lieder Vol. 1. Jan Eyron,
Klavier
Bluebell 1980; BELL 121 (1 LP)

PETERSON-BERGER: Lieder Vol. 2. Jan Eyron,
Klavier
Bluebell 1980; BELL 122 (1 LP)

RANGSTRÖM: Lieder Vol. 1. Jan Eyron, Kla-
vier
Bluebell 1984; BELL 171 (1 LP)

RANGSTRÖM: Lieder Vol. 2. Jan Eyron, Kla-
vier
Bluebell 1984; BELL 172 (1 LP)

SCHUBERT: DIE SCHÖNE MÜLLERIN. Jan
Eyron. Klavier
EMI ca. 1972; 063-29048 (1 LP)*

SCHUMANN: LIEBESSPIELE (Spanisches Lie-
derspiel, Spanische Liebeslieder, Liebesfrühling,
Minnespiel); Edda Moser, Hanna Schwarz, Wal-
ter Berry; Erik Werba, Klavier
EMI (P) 1977; 165-30692/93 (2 LP)*

SJÖGREN: Lieder Vol. 1. Jan Eyron, Klavier
Bluebell 1982; BELL 141 (1 LP)

SJÖGREN: Lieder Vol. 2. Jan Eyron, Klavier
Bluebell 1982; BELL 142 (1 LP)

STENHAMMER: 20 Lieder. Jan Eyron, Klavier
Bluebell 1982; BELL 147 (1 LP)

Lied-Recitals

GEISTLICHE LIEDER von Roman, Dannström,
Wennerberg, Stenhammar, Söderman, Eriksson,
Olsson, Nordquist, u. a.; Lars Blohm, Orgel; Per
Sandklef, Violine; Stockholms Studentsangare,
Anders-Per Johnsson
Bluebell 1985; AB 191 (1 LP)

GREAT OPERA COMPOSERS IN SONG (Bel-
lini, Rossini, Donizetti, Bizet, Gounod, Massenet,
Wagner, Verdi, Leoncavallo); Jan Eyron, Klavier
Bluebell 1981; BELL 134 (1 LP); ABCD 004 (1
CD)

LIEDER von Frumiere und Lagerquist. Jan Ey-
ron. Klavier
Bluebell 1981; BELL 127 (1 LP)

LIEDER AUS RUSSLAND UND SKANDINA-
VIEN. Jan Eyron. Klavier
EMI 1968; 063-28023 (1 LP)*

LIEDER DER WELT (Casella, Carnevali, Rach-
maninoff, Respighi, Strauss, Turina, Veracini).
Gerald Moore, Klavier
EMI 1965; 063-28514 (1 LP)*

RUSSISCHE LIEDER (Glinka, Mussorgsky,
Rimsky-Korssakoff, Rachmaninoff, Tschaikows-
ky). L. Mogilewskaia, Klavier
Melodya (P) 1981; C 10-13977-78 (1 LP)

RUSSISCHE VOLKSLIEDER (Abendglocken,
u. a.). Chor und Balalaika Orchester, Div. Dirigenten
Seraphim S-60225 (1 LP)*

SCHWEDISCHE LIEDER Vol. 1 (Haeffner, Gei-
jer, Berwald, Lindblad, Körning, Norman, Söder-
man, Sjögren). Jan Eyron, Klavier
Bluebell 1982; BELL 151 (1 LP)

SCHWEDISCHE LIEDER Vol. 2 (Sjögren, Peter-
son-Berger, Stenhammar, Alfvén, Fryklöf, Haquinius,
Nordquist, Hakanson). Jan Eyron, Klavier
Bluebell 1982; BELL 182 (1 LP)

SCHWEDISCHE LIEDER Vol. 3 (Rangström,
Nyström, Pergament, Rosenberg, Koch, Larsson,
Frumerie, Boldemann, Karkoff). Jan Eyron, Kla-
vier
Bluebell 1982; BELL 205 (1 LP)

SERENADEN (Leoncavallo, Abt, Toselli, Pe-
rez-Freire, Bizet, Drigo, Romberg, Tosti, Donizetti,
Taube). Orchester Erik Westling
Fermat/Connaisseur 1986; FLPD 65 (1 LP)

Porträts

NICOLAI GEDDA. Ein Porträt. Arien und Szenen
aus: Le Postillon (schwed. ges., 1952), Orphée et
Eurydice (1957), La Muette de Portici (1953), Les
Pêcheurs de Perles (1953), Mireille (1955), Guilla-
ume Tell (1970), Werther (1961), Manon
(1961), Benvenuto Cellini (1961), Die Zauberflö-
te (1967), Die Entführung aus dem Serail (Pedrillo
– 1957), Idomeneo (1957), La Clemenza di Tito
(1957), Così fan tutte (1957), Oberon (1967),
Lohengrin (1967), Die Königin von Saba (1967),
Capriccio (1957), Die Lustigen Weiber (1967), Il
Barbiere (1974), La Sonnambula (1966), Lucia
(1966), Die Macht des Schicksals (1965), L'Arle-
siana (1953), Eugen Onegin (1967), Fürst Igor
(1962), Ein Leben für den Zaren (1957), Pique
Dame (1969), Boris Godunow (1969), Aleko
(1969), Der Zigeunerbaron (1954), Eine Nacht in
Venedig (1967), Die Lustige Witwe (1967), Das
Land des Lächelns (1967), Paganini (1977), Giuditta
(1965), Der Bettelstudent (1967); Mozart:
Per pieta, non ricercate (1957); Lieder von Veraci-
ni, Respighi, Carnevali, Beethoven, Strauss und
Tschaikowsky (1965–69); Div. Orchester und
Dirigenten; Gerald Moore und Jan Eyron, Kla-
vier

EMI 137-78233/36 (4 LP)*

THE ART OF NICOLAI GEDDA. (Porträt der
englischen EMI, weitgehend identisch mit der
deutschen Ausgabe);
EMI SLS 5250 (3 LP)*

NICOLAI GEDDA in Live- und Rundfunkauf-
nahmen. Fürst Igor, Pique Dame, Eugen Onegin,
Sadko, La Favorita, L'Elisir, Sonnambula, Bohe-
me (Finale I mit Lisa Della Casa), Roméo et
Juliette, Faust; Lieder von Rimsky-Korsakoff,
Gounod, Poulenc, Szymanowsky, Beethoven
und Schubert; Div. Orchester, Dirigenten und
Begleiter
LA/RA 1953-63; Melodram 659 (2 LP)

Erklärungen / Anmerkungen

* z. Zt. nicht im deutschen Handel;
Restexemplare eventuell noch in gut sor-
tierten Fachgeschäften (z. B. Disco-Center
München) erhältlich

ASD Import-Pressung (Vertrieb: Auslands-
Sonderdienst der EMI-Electrola)

CD** die komplette Aufnahme erscheint dem-
nächst auf CD.

LA Live-Aufnahme

RA Rundfunk-Aufnahme

Bei der vorliegenden Gedda-Discographie
habe ich mich darum bemüht, eine möglichst
vollständige Liste der Gesamtaufnahmen und
Recitals zu erstellen, die während der letzten
zwanzig Jahre im deutschen Handel waren.
Querschnitte von kompletten Einspielungen ha-
be ich lediglich bei Aufnahmen angeführt, die
bislang nur auszugsweise auf CD überspielt wur-
den. Sampler (etwa «Die große Tenor-Starpara-
de») konnten nicht berücksichtigt werden, frühe
Einzel-Aufnahmen nur im Rahmen des umfas-
senden EMI-Porträts.

Insofern kann die Discographie keinen An-
spruch auf Vollständigkeit erheben. Ergänzende
Hinweise nehme ich gern entgegen.

Thomas Voigt, Juli 1988